



**HOJA DE EVALUACIÓN CONCURSO DE POESÍA
ELIMINATORIA REGIONAL 2017 REGIÓN: _____**

SEDE: TELEBACHILLERATO "TEOCELO"

FECHA: ___ DE ABRIL DE 2017


NOMBRE DEL PARTICIPANTE: _____ C. DE TELEBACHILLERATO: _____

PUNTAJE CRITERIOS	RASGOS	PUNTAJE				SUMATORIA ➔
		4	3	2	1	
EXPRESIÓN ORAL	ENTONACIÓN	Modula la voz de acuerdo a la intención y emoción del verso durante toda la poesía.	Modula la voz de acuerdo a la intención y emoción del verso en casi toda la poesía.	Modula la voz de acuerdo a la intención y emoción del verso sólo en algunas partes de la poesía	No modula la voz de acuerdo a la intención y emoción del verso de la poesía	
	DICCIÓN	Pronuncia correctamente las palabras de la poesía.	Pronuncia correctamente las palabras de la poesía aceptándose máximo dos errores.	Pronuncia correctamente las palabras de la poesía aceptándose máximo tres errores.	Comete errores constantes en la pronunciación de las palabras de la poesía.	
	INTERPRETACIÓN	Logra darle un significado adecuado a la poesía comunicando sentimientos, emociones y sensaciones a los escucha.	Logra darle un significado adecuado a la poesía comunicando algunas emociones a los escucha	Logra darle un significado adecuado a la poesía, se percibe pero no logra comunicar sentimientos, emociones ni sensaciones a los escucha.	Recita la poesía pero no se logra apreciar le dé un significado adecuado comunicando sentimientos, emociones ni sensaciones a los escucha.	
	FLUIDEZ	Al declamar la poesía se expresa con gran facilidad, espontaneidad y naturalidad.	Al declamar la poesía se expresa con cierta facilidad, espontaneidad y naturalidad.	Al declamar la poesía se expresa con poca facilidad, espontaneidad y naturalidad.	Al declamar la poesía se expresa con dificultad, rigidez y carece de naturalidad.	
	MODULACIÓN DE VOZ	Pasa de un tono a otro de forma armónica , elegante y natural según los versos de la poesía.	Pasa de un tono a otro de forma poco natural según los versos de la poesía.	Pasa de un tono a otro de forma desordenada y sin seguir las necesidades de los versos de la poesía.	Se mantiene en el mismo tono de voz durante toda la poesía.	



SEV
ESTADO DE VERACRUZ

VER Educación
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

EXXPRESIÓN CORPORAL	MÍMICA	Utiliza los movimientos de las manos sin exageración, con elegancia y naturalidad.	Utiliza los movimientos de las manos sin exageración, pero con poca naturalidad.	Utiliza los movimientos de las manos con exageración total cayendo en la dramatización.	No utiliza movimientos de las manos al acompañar los versos de la poesía.	
	GESTICULACIÓN	Gesticula sin exageración, con elegancia y naturalidad según los versos de la poesía.	Gesticula sin exageración según los versos de la poesía pero con poca naturalidad.	Gesticula con exageración los versos de la poesía cayendo en la dramatización.	Permanece inexpresivo en su expresión facial al recitar los versos de la poesía.	
	CONTACTO VISUAL	Mira a los ojos a todos los presentes con naturalidad, sin fijar la vista sólo en alguna persona.	Mira a los ojos a algunos miembros del auditorio, fijando la vista sólo en algunos de ellos.	Mira a los ojos sólo a alguna persona del auditorio.	No hace contacto visual con ningún miembro del auditorio.	
CAPACIDAD DE MEMORIA		Es capaz de recordar la totalidad de la poesía.	Es capaz de recordar la poesía aceptando máximo dos sustituciones.	Es capaz de recordar parcialmente la poesía olvidando versos.	Recuerda en forma dispersa algunos versos de la poesía.	
DOMINIO DE AUDITORIO		Capta en su totalidad la atención de los presentes.	Capta medianamente la atención de los presentes.	Capta escasamente la atención de los presentes.	No logra captar la atención de los presentes.	
TIEMPO		Declama la poesía en un tiempo que va de 3 a 5 minutos.	Declama la poesía en un tiempo que va de entre 2 minutos o más de 5 sin exceder los 6 minutos	Declama la poesía en un tiempo que va de entre 1 minuto o más de 6 sin exceder los 7 minutos	Declama la poesía en un tiempo que va de entre menos de 1 minuto o se excede de los 7.	
 SUMA DEL PUNTAJE TOTAL						